

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 53 «Чайка»  
городского округа Тольятти

ПРИНЯТА  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5 от 31.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МБУ детским садом  
№ 53 «Чайка»  
\_\_\_\_\_ С.Л. Степанова  
от 01.06.2023г. № 40

**Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
для детей дошкольного возраста (5-6 лет)  
«Наш театр – наши эмоции»**

36 часов

автор: Алашеева С.Е.

г. Тольятти  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы «Наш театр – наши эмоции».....	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы «Наш театр – наши эмоции».....	4
1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.....	4
1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы «Наш театр – наши эмоции» .....	5
1.7. Формы и режим занятий.....	5
1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	6
1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Наш театр – наши эмоции».....	7
2. Учебно – тематический план дополнительной образовательной программы «Наш театр – наши эмоции» .....	7
3. Содержание дополнительной образовательной программы «Наш театр – наши эмоции».....	8
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования «Наш театр – наши эмоции».....	9
5. Список использованной литературы.....	10

## **1. Пояснительная записка**

Программа «Наш театр – наши эмоции» составлена на основе пособия «Психогимнастика» М.И. Чистяковой, учебно-практического пособия по танцевальной терапии А.Г. Чурашова, программы «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М.Д. Маханевой, пособия Э.Г. Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников».

### **1.1. Направленность дополнительной образовательной программы «Наш театр – наши эмоции»**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности для детей дошкольного возраста (5-6 лет) «Наш театр – наши эмоции», программа по эмоциональному развитию дошкольников направлена на формирование старших дошкольников с задержкой психического развития способности к распознаванию эмоциональных состояний, проявления эмпатии, улучшение общего эмоционального фона.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизной программы** является использование ресурсов театрализованной деятельности, в частности: музыкально-игровая деятельность; художественно-речевая деятельность; театрально-игровая деятельность.

В качестве музыкально-игровой деятельности наиболее успешным будет использование эффективных технологий танцевально-двигательной терапии. В качестве театрально-игровой и художественно-речевой деятельности возможно использование театрализованных игр.

**Актуальность.** Эмоциональное развитие – это способность адекватного эмоционального отклика на явления действительности. Вся работа по эмоциональному развитию в современных комплексных программах дошкольного образования, парциальных программах по эмоциональному развитию направлены в основном на детей с нормой в развитии, но ситуация в детских садах за последние десятилетия усугубляется тем, что увеличивается число детей с нарушениями в развитии. Из них немалая доля приходится на воспитанников, имеющих диагноз «Задержка психического развития» (ЗПР). Среди множественных нарушений в познавательном, социально-коммуникативном, физическом, речевом развитии немало важное место занимают нарушения в эмоционально-волевой сфере. Эмоциональное состояние данной категории детей характеризуется повышенной неустойчивостью, лабильностью, слабостью волевых усилий, повышенной тревожностью, быстрой сменой настроения, длительной адаптацией в детском коллективе, повышенной утомляемостью, не умением выражать свои эмоции. Именно коррекция эмоционального развития детей с ЗПР является особенно актуальной.

**Педагогическая целесообразность.** Программа предполагает органическую взаимосвязь и постоянное взаимодействие музыкально-игровой деятельности; художественно-речевой и театрально-игровой деятельности.

Эмоциональная сфера детей с ЗПР имеет свои отличительные особенности. В частности, незрелость эмоционально-волевой сферы, в следствии чего возникающие проблемы с общением и волевой регуляцией поведения. Ещё одна особенность — это низкий уровень эмоционально-волевой готовности (им сложно подчиниться правилам дисциплины, они не способны к длительным интеллектуальным усилиям). Особые проблемы касаются саморегуляции и самоконтроля. В связи с этим, в программе систематизированы средства и методы театральной деятельности, направленной на эмоциональное развитие, овладение навыками общения, коллективного творчества,

уверенности в себе, способности взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

### **1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы «Чудесная экопластика»**

Цель: развитие эмоциональной сферы старших дошкольников ресурсами театрализованной деятельности с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей детей 5-6 лет, со статусом задержка психического развития (ЗПР).

Задачи:

Образовательные:

- Расширять представление старших дошкольников с ЗПР о эмоциях, чувствах и способах их выражения.
- Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния человека и умению выразить свое.
- Способствовать приобретению новых средств эмоциональной экспрессии.
- Формировать умение детей с учетом индивидуальных особенностей, согласовывать свои действия с действиями партнера.

Развивающие:

- Развивать и совершенствовать умение детей распознавать собственные эмоциональные состояния.
- Совершенствовать навык воплощения в игре определённых переживаний и эмоций.
- Способствовать социально-коммуникативному развитию в театрально-игровой деятельности.
- Развивать инициативу и самостоятельность детей в игровых ситуациях.
- Развивать умения передавать свое настроение через музыку, движение;

Воспитательные:

- Воспитывать эмпатию, способность сопереживать.

Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Индивидуальный подход.

### **1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ**

Отличительной особенностью Программы является построение её с учетом возраста дошкольников, специфического акцента в содержании образования, который тесно связан с психологическими особенностями ребенка. Ещё одной отличительной особенностью является использование элементов занятий в режимных моментах группы.

### **1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы**

Стаошая группа (5-6 лет)

### **1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы «Наш театр – наши эмоции»**

Один год

## 1.7. Формы и режим занятий

1. Занятия по театрализованной деятельности, включающие приветственное упражнение, театрализованные игры, психогимнастические игры и упражнения, упражнения на релаксацию и саморегуляцию.

2. Занятия по танцевальной терапии, включающие разминочные упражнения, тематическую игру - комплекс танцевальных игр и упражнений и релаксацию

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут во второй половине дня.

## 1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

- позитивная динамика в развитии эмоциональной сферы детей;
- обогащение их чувств, овладение способами эмоциональной выразительности, эмоциональной отзывчивости на настроение окружающих людей, взаимопонимание и взаимоподдержка.
- развитие музыкальных, театрализованных способностей детей;
- овладение детьми приемами телесного выражения эмоционального состояния (мимика, жесты, пантомимика, поза и т.д.)
- овладение детьми импровизационными умениями при передаче образов сказочных героев, птиц, животных, явлений природы, их характеров, эмоциональных состояний.

На конец учебного года проводится диагностика эмоциональной сферы детей. Для диагностирования эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста определены критерии и показатели эмоционального развития, а также подобраны диагностические методики

### Критерии, показатели и диагностические методики

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Способность к распознаванию эмоциональных состояний	- распознавать и правильно называть эмоциональное состояние персонажа; - интерпретацию причин выделенного эмоционального состояния; - способность к дифференциации близких по характеру переживаний	Методика изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой
Проявление эмпатии	- проявление интереса к состоянию другого ребёнка; - активное включение в ситуацию, попытка помочь, успокоить другого; - гуманистическая форма проявления эмпатии.	Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой
Эмоциональное состояние	- определение, благополучен или неблагополучен ребенок в эмоциональном плане	Опросник изучения эмоционального состояния Н. Артюхиной, А.М. Щетининой

## 1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Мой театр – мои эмоции»

Итогом реализации дополнительной образовательной Программы «Мой театр – мои эмоции» являются проведение итоговых занятий в конце каждого месяца

## 2. Учебно – тематический план дополнительной образовательной программы «Мой театр – мои эмоции»

Месяц	№	Тема занятия	Содержание занятия
<b>Сентябрь</b>	1	Вводное занятие «Здравствуйте, ребята»	- Приветственное упражнение «Назови своё имя ласково» - Подвижная игра «Скучно, скучно так сидеть» - Этюд на расслабление мышц «Конкурс лентяев»
	2	«Кто к нам в гости пришёл»	- Приветственное упражнение «Назови ласково соседа» - Театрализованная игра «Волшебная корзинка» - Этюд на выражение основных эмоций «Карлсон»
	3	«Будем, будем мы играть»	- Игра «Театральная разминка» - Имитационное упражнение «Представь себе» - Этюды на выражение основных эмоций
	4	«Волшебное превращение»	- Имитационная игра «Волшебное превращение» - Этюды на выражение удовольствия и радости Медвежата выздоровели - Мини-сценка (по стихотворению Л. Корчагина) «Ёж»
<b>Октябрь</b>	5	«Осенний лист»	- Разминка «Тряска-растяжка» - Танцевальная игра «Цепочка» - Релаксационное упражнение «Осенний лист»
	6	«Необычный гость»	- Игра «Узнай, кто говорит от другого имени» - Упражнение «Расскажи стихотворение жестами, телом» - Этюд на выражение основных эмоций «Что там происходят?»
	7	«Ты мой друг и я твой друг»	- Разминка «Ищем друга» - Упражнение «Танец-хоровод» - Релаксационное упражнение «Грибок»
	8	«Как мы покажем»	- Игра «Хоровод» - Упражнение «Как мы покажем» - Этюд на выражение основных эмоций «Цветок»
<b>Ноябрь</b>	9	«Весёлый конкурс»	- Разминка «Танец отдельных частей тела» - Танцевальная игра «Стоп-кадр» - Релаксационное упражнение «Холодно – жарко»
	10	«Поздняя осень»	- Упражнение на память физических действий и ощущений «Представь» - Этюд на выражение основных эмоций «После дождя» - Показ сказки А. Сутеева «Под грибом». Используется театр «Би-Ба-Бо»
	11	«Какое бывает настроение»	- Разминка «Огонь – лед» - Танцевальное упражнение «Закрытый и открытый корпус» - Релаксационное упражнение «Воздушные шарики»
	12	«Путешествие в лес»	- Игра «Догадайся, кто я»

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Этюд на выражение основных эмоций «Гроза»</li> <li>- Этюд на расслабление и имитацию «Разговор с лесом»</li> </ul>
<b>Декабрь</b>	13	«Теремок»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра «Угадай героя сказки»</li> <li>- Этюд на выражение основных эмоций «Страх»</li> <li>- Драматизация сказки В. Бианки «Теремок»</li> </ul>
	14	«Лиса и журавль»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры на развитие внимания «Слушай хлопки!»</li> <li>- Этюд на выражение страдания и печали «Стрекоза замерзла»</li> <li>- Ролевой театр «Лиса и журавль»</li> </ul>
	15	«Скульптуры»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка «Танцуют все»</li> <li>- Танцевальное упражнение «Скульптуры»</li> <li>- Релаксационное упражнение «Вьюга и сугроб»</li> </ul>
	16	«Котята»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра с движением «Если весело живётся»</li> <li>- Игра «Продолжи фразу и покажи»</li> <li>- Этюд на выражение основных эмоций «Котята»</li> </ul>
<b>Январь</b>	17	«Доктор Айболит»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра, способствующие успокоению и организации «Слушай команду!»</li> <li>- Игра на имитацию голоса с использованием пальчикового театра «Доктор Айболит»</li> <li>- Этюд на выражение основных эмоций «Ой, ой, живот болит»</li> </ul>
	18	«Такое разное настроение»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра-упражнение «Едем на паровозе»</li> <li>- Игра на выражение различных эмоций «Разные настроения»</li> <li>- Мини-сценка (по стихотворению В.И. Мирясовой) «Таня и мячик»</li> </ul>
	19	«Зима»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра «Скажи и покажи»</li> <li>- Игра на выражение различных эмоций «Снегурочка»</li> <li>- Игра «Представь себе»</li> </ul>
<b>Февраль</b>	20	«Сегодня мы в цирке»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра «Бродячий цирк»</li> <li>- Игра на выражение различных эмоций «Два клоуна»</li> <li>- Этюд на расслабление мышц «Факиры»</li> </ul>
	21	«Мы попали в сказку»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пантомимическая игра «Что это за сказка»</li> <li>- Игра на выражение различных эмоций «Золушка»</li> <li>- Упражнения «Изобрази и покажи настроение героя»</li> </ul>
	22	«Храбрые, ловкие, отважные...»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подвижная игра «Самый ловкий наездник»</li> <li>- Этюд на выражение основных эмоций «Я - грозный боец»</li> <li>- Игра «Море волнуется»</li> </ul>
	23	«Весёлая шляпа»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка «Росток»</li> <li>- Танцевальная игра «Шляпная эстафета»</li> <li>- Релаксационное упражнение «Страхни капли»</li> </ul>
<b>Март</b>	24	«Мама милая моя...»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Этюды на выражение удовольствия и радости «Негаданная радость»</li> <li>- Игра с движениями и проговариванием «Мама спит»</li> <li>- Инсценировка «Сказка о глупом мышонке» С.Я.</li> </ul>

			Маршака
	25	«Моё настроение»	- Игра «Изобрази настроение» - Игра на выражение различных эмоций «Северный полюс» - Игра «Испорченный телефон»
	26	«Разное настроение»	- Игра «Как живешь?» - Игра на выражение различных эмоций «Разное настроение» - Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании «Отдых»
	27	«Путешествие с настроением»	- Игра – импровизация «Сюрприз от Петрушки» - Подвижная игра «Реченька» - Игры на сопоставление различных черт характера «Страшный зверь»
	28	«Весеннее солнышко»	- Разминка «Улыбающееся солнышко» - Танцевальная игра «Всё дело в шляпе» - Релаксационное упражнение «Холодный – теплый»
<b>Апрель</b>	29	«Ой, боюсь, боюсь, боюсь...»	- Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики», беседа по сказке. - Игра «Преодолеем страх» - Игра на выражение различных эмоций «Страх»
	30	«Продолжаем мы опять, эмоции узнавать...»	- Игра «Покажи время года» - Стихотворение-мини-сценка - Игра на выражение различных эмоций «Грязная бумажка»
	31	«Жадный пёс»	- Этюд на музыкально-пластическую импровизацию «В стране гномов» - Этюд на отображение отрицательных черт характера «Жадный пёс» - Мимическая игра «Передавалки»
	32	«Весёлый поход»	- Упражнение «Актер режиссер» - Танцевальное упражнение «Весёлый поход» - Релаксационное упражнение «Мячики»
<b>Май</b>	33	«Дружные ребята»	- Игра, способствующие успокоению и организации «Кто за кем?» - Игра на выражение различных эмоций «Поссорились и помирились» - Игра на имитацию движений «Поход в лес»
	34	«Волшебная палочка»	- Игра на превращение «Превращение детей» - Игра на выражение различных эмоций «Маленький скульптор» - Подвижные игры «Дракон кусает свой хвост»
	35	«Представь себе»	- Игра «Представь себе» - Этюд на выражение вины и стыда «Чуня просит прощения» - Этюды на расслабление мышц «Конкурс лентяев»
	36	«Вот, что мы узнали»	- Игра «Поиграем - угадаем» - Игра «Зеркало» - Игра на выражение различных эмоций «Прогулка»



### **3. Содержание дополнительной образовательной программы «Наш театр – наши эмоции»**

#### **СЕНТЯБРЬ**

##### ***1 занятие «Здравствуйте, ребята»***

**Цель:** создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.

**Задачи:**

- совершенствовать формирование основ коммуникативной культуры, межкультурной компетенции у детей;
- развитие раскованности, тренировка самоорганизации;
- снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения.

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи весёлой спокойной музыки, песни Д. Кабалевского «Лентяй», мяч.

##### **1) Упражнение «Назови своё имя ласково»**

Под спокойную весёлую музыку воспитатель обращается к детям:

- Здравствуйте, ребята! Вы ребята-котятя?
- Нет! (отвечают дети)
- Вы ребята-мышата?
- Нет! (отвечают дети)
- Вы ребята-цыплята?
- Нет! (отвечают дети)
- А кто же вы? (ответы детей)
- Как ласково называет вас мама?

Затем воспитатель проводит игру «Назови свое имя ласково» (в группе могут быть новые дети). Каждый называет свое имя, затем водящий ребенок, бросая мяч детям, называет имя адресата. Игра может проводиться несколько раз, причем воспитатель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени. Педагог отмечает, какие красивые имена у детей, вместе с ними рассуждая о том, зачем нужно имя человеку (общаться, что-то спросить, знакомиться,..). Продолжая разговор, воспитатель и дети вспоминают слова, необходимые при знакомстве («Давайте познакомимся», «Как тебя зовут», «Будем знакомы» и т.д.). Затем педагог читает отрывки из сказок, где описывается знакомство героев: «Малыш и Карлсон», «Котофей и Лиса», «Страшила и Тотошка» (отрывки могут быть любые, по желанию педагога).

Далее воспитатель предлагает поиграть в знакомства. Дети разыгрывают различные ситуации: знакомство детей, взрослого и ребенка, взрослых.

##### **2) Подвижная игра «Скучно, скучно так сидеть»**

Играющие сидят на маленьких стульях. У противоположной стены стоят стулья, но их на один меньше. Ведущий говорит:

Скучно, скучно так сидеть,  
Друг на друга все глядеть;  
Не пора ли пробежаться  
И местами поменяться?

Как только ведущий кончит говорить, дети должны быстро бежать и сесть на стулья, стоящие у противоположной стены. Проигрывает тот, кто остался без стула.

##### **3) Этюд на расслабление мышц «Конкурс лентяев»**

Ведущий читает стихотворение В. Викторова:

Хоть и жарко,  
Хоть и зной,  
Занят, весь  
Народ лесной.  
Лишь барсук —

Лентяй изрядный  
Сладко спит  
В норе прохладной.  
Лежебока видит сон,  
Будто делом занят он.  
На заре и на закате  
Все не слезть ему с кровати  
Затем дети по очереди изображают ленивого барсука. Они ложатся на мат или коврик и, пока звучит Песня Д. Кабалевского «Лентяй», стараются как можно глубже расслабиться.

### **2 занятие «Кто к нам в гости пришёл»**

**Цель:** познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».

**Задачи:**

- формирование и совершенствование грамматического строя речи; воспитание доброго отношения к себе и окружающим, к своему имени.
- формировать умение входить в роль;
- идентификация эмоций удовольствия.

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи спокойной музыки, мяч или шарик, корзинка, игрушки мягкие или резиновые: собачку, ёжика, львёнка, котёнка и т.д.

#### **1) Игра «Назови ласково соседа»**

Педагог под спокойную музыку рассаживает детей полукругом и предлагает поиграть в игру «Назови имя соседа ласково» (дети, произнося ласково имя сидящего рядом, передают по кругу мяч или шарик).

#### **2) «Волшебная корзинка»**

Воспитатель обращается к детям:

- Посмотрите, что я вам сегодня принесла! Это волшебная корзинка. А что в ней? (Воспитатель собирает детей вокруг корзинки и предлагает выбрать любую игрушку: собачку, ёжика, львёнка, котёнка и т.д.). После выбора детей задаёт наводящие вопросы по выбранному персонажу:
  - Кто у тебя в руках?
  - Каким голосом он говорит?
  - Как он будет здороваться?
  - Как он будет ходить?

(Воспитатель вовлекает всех детей в словесную игру, переходящую в игру с имитацией движения)

#### **3) Этюд на выражение основных эмоций «Карлсон»**

Ведущий предлагает детям отгадать загадку:

Мой дом - у вас на крыше!

Я каждому знаком!

И мой пропеллер слышен

Над вашим чердаком!

Затем один ребенок показывает, какое лицо у Карлсона, а другой - какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон.

Выразительные движения. 1. Надуть щеки. 2. Улыбаться.

### **3 занятие «Будем, будем мы играть»**

**Цель:** развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.

**Задачи:**

- развивать умение у детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом;
- формировать умение входить в роль;

- идентификация основных эмоций.

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи инструментальной народной музыки, музыки Д. Христова «Золотые капельки».

### 1) Игра «Театральная разминка»

Вы хотите поиграть?

Называется игра

«Разминка театральная».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, или на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т.д.)

А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья?

(Жесты и, конечно, мимика.) Что такое мимика, друзья? (Выражение нашего лица.) Верно, ну, а жесты? (Это движения.)

Бывает, без сомнения,

разное настроение,

Его я буду называть,

Попробуйте его показать.

Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду.

Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да».

Подошла к концу разминка...

Постарались все сейчас.

### 2) Упражнение «Представь себе»

- Представьте себе, что у вас в руках музыкальные инструменты. Вы – оркестр, я – дирижёр. Я взмахну палочкой, и «заиграет» оркестр.

Включается инструментальная народная музыка, дети имитируют игру на музыкальных инструментах.

- Все умолкли инструменты, и тогда со всех сторон

Раздались аплодисменты! Музыканты на поклон!

### 3) Этюды на выражение основных эмоций

#### Золотые капельки

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым. Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

Во время этюда звучит музыка Д. Христова «Золотые капельки».

Выразительные движения. Голову запрокинуть, рот полуоткрыть, глаза закрыть, мышцы лица расслабить, плечи опустить.

#### **4 занятие «Волшебное превращение»**

**Цель:** развивать пантомимические и имитационные навыки.

**Задачи:**

- Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умение выразить свое;
- формировать умение входить в роль.

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи весёлой музыки, мешочек, волшебная палочка, шапочки-маски: медведя, галки, лисы, ежа.

##### **1) Игра «Волшебное превращение»**

- Ребята, в моём мешочке есть волшебная палочка. Стоит мне ею взмахнуть, и вы превратитесь в моих друзей – в лесных обитателей, а я буду отгадывать. 1, 2, 3, 4, 5, начинаем мы играть!

Дети под музыку имитируют движения загаданных ими животных, а воспитатель отгадывает и поощряет.

##### **2) Этюды на выражение удовольствия и радости**

###### **Медвежата выздоровели**

Заболели медвежата Тим и Том. К ним пришел доктор. Он вылечил медвежат. И стало очень хорошо. Не болят больше животы у Тима и Тома.

Выразительные движения. Положение - сидя, ноги раздвинуть, тело отклонить назад, подбородок слег приподняты, улыбка.

##### **3) Мини-сценка (по стихотворению Л. Корчагина) «Ёж»**

Ребёнок: Был бы, ёж, ты хорош, только в руки (в лапы) не возьмёшь!

Ёж: нехорош? Ну и что ж! Без иголок я – не ёж!

Эту сценку воспитатель разучивает с детьми, а затем, меняя персонажей (ребёнок, лиса, медведь, волк), предлагает разыграть ее по ролям, обращая внимание на интонационную выразительность (для инсценировки используются шапочки-маски)

## **ОКТАБРЬ**

#### **5 занятие «Осенний лист»**

**Цель:** исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействия в группе.

**Задачи:**

- снятие мышечных зажимов, напряжения, разогрев;
- снятие мышечного напряжения и эмоционального возбуждения.

**Материалы и оборудования:** аудиозапись музыки: для первой части цикла – с мелким, быстрым ритмом, удобным для тряски, во второй части – медленная, тягучая; любая ритмичная (можно «диско»), темп умеренно-средний

##### **1) Разминка «Тряска-растяжка»;**

Описание проведения:

Участники начинают с закрытыми глазами с вибрации-тряски. Можно обратить внимание на высвобождение плечевых и бедренных суставов. Через несколько минут (5–6) тряска прекращается, и участники переходят к растяжке – тянутся всеми частями тела. Важно, чтобы эта растяжка продолжалась в одном направлении достаточно длительное время. Эта растяжка идет не за счет увеличения мышечного напряжения, а за счет «расширения пространства» в суставах. Эта часть длится 3–4 мин. Этот цикл повторяется несколько раз.

##### **2) Танцевальная игра «Цепочка»**

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест; за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту — ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

**3) Релаксационное упражнение «Осенний лист»** (Крепкий лист = прямая спина, руки в стороны, мышечное напряжение). Лист на веточке такой красивый, ровный, крепкий. Но ведь это же осень, подул ветерок, и лист плавно оторвался от веточки и, медленно кружась, опустился на землю (расслабление). Но вот снова дунул ветер, уже с другой стороны – лист взлетел над землей, зацепился за веточку. Вот он какой красивый, развернулся, чтобы издалека его было видно. Но снова дует ветер, снова лист плавно опустился на землю. Но что это? Хлоп! Закончилось волшебство, мы снова в группе, а за окном осень.

### **6 занятие «Необычный гость»**

**Цель:** способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выразить свое;
- развивать выразительность жестов, мимики, голоса;
- идентификация основных эмоций (удивление).

**Материалы и оборудования:** аудиозапись спокойной музыки, кукла би-ба-бо дедушки.

#### **1) Игра «Узнай, кто говорит от другого имени»**

Под спокойную музыку педагог встречает детей и говорит, что ждет необычного гостя. Это дедушка Молчок, когда он появляется, становится сразу тихо. Дедушка очень добрый, любит детей и знает много интересных игр.

Чики-чики-чики-чок,

Здравствуй, дедушка Молчок!

Где ты? Мы хотим играть,

Много нового узнать,

Где ты, добрый старичок?

Тишина... Пришел Молчок.

Не спугни его смотри,

Т-с-с-с, ничего не говори.

Педагог побуждает детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины (тем самым упражняет детей в выразительности жестов и движений). Далее воспитатель «находит» дедушку и действует от его имени: здоровается, говорит о том, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть. Предлагает ребятам игру «Узнай, кто говорит от другого имени». Педагог от имени дедушки Молчка читает текст. Детям дается установка на то, что нужно изменить голос, причем в соответствии с образом того, на кого указывает дедушка Молчок. Выбранный водящий должен отгадать, кто из детей говорит от другого имени.

Сидит кукушка на суку,

И слышится в ответ...

— Ку-ку!

(Отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок.) А вот котенок в углу, мяукает он так:

— Мяу! Мяу!

Щенок прогавкает в ответ,

Услышим вот что мы вослед...

— Гав! Гав!

Корова тоже не смолчит,  
А вслед нам громко промычит...  
— Му-у!

А петушок, встретив зарю,  
Нам пропоет...  
— Ку-ка-ре-ку!

Паровоз, набравши ход,  
Тоже весело поет...  
— У-у-у!

Если праздник, детвора  
Весело кричит...  
— Ура! Ура!

Педагог от имени дедушки Молчка хвалит ребят за умение изменять голос в соответствии со словами и говорит о том, что стихов на свете много, причем, рассказывая их, мы голосом отражаем настроение стиха.

**2) А есть стихи, которые можно рассказывать руками, всем телом (жестами).**

Педагог от имени дедушки Молчка читает стихотворение и предлагает показать его содержание жестами. Затем повторно читает текст и вместе с детьми в движениях отражает его содержание:

Зайка-зайка, Дети прыгают, поджав руки, имитируя зайца.

Маленький зайка. Садятся на корточки, показывая рукой вершок от пола.

Длинные ушки, Приставляют ладошки к голове — «ушки».

Быстрые ножки. Бегут на месте. Движения повторяются.

Зайка-зайка,

Маленький зайка.

Деток боится — Обхватывают себя руками,

Зайка-трусишка. изображая страх, «дрожат».

**3) Этюд на выражение основных эмоций «Что там происходит?»**

Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка. «Что там происходит?» — подумала она, но ближе подойти не решилась.

Выразительные движения. Голову поворачивать в сторону происходящего действия, пристальный взгляд.

**П о з а.** Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

### **7 занятие «Ты мой друг и я твой друг»**

**Цель** – повышение групповой сплоченности.

**Задачи:**

- исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт, развить чувство быстрой реакции;

- снятие мышечного напряжения и эмоционального возбуждения.

**Материалы и оборудования:** аудиозапись ритмичной музыки (средний темп), народной мелодии.

#### **1) Разминка «Ищем друга»**

Участники двигаются танцевальной ходьбой по площадке хаотично, приветствуя всех мимо проходящих членов группы кивком головы. Музыка обрывается — каждый должен найти себе пару и поздороваться рукопожатием (повторяется 5-7 раз).

#### **2) Упражнение «Танец-хоровод».**

Описание проведения:

Участники становятся в круг и берутся за руки. Звучит музыка, и участники начинают спонтанно двигаться, следуя ритму музыки и своему собственному ритму, привнося в общий танец свои индивидуальные движения.

**3) Релаксационное упражнение «Грибок».** Дети сидят на корточках, затем медленно поднимаются, «грибок растёт». Выпрямились (напряжение). Вот какой красивый гриб! Затем гриб старится, медленно оседает, дети расслабленно опускаются на корточки, опускают руки, склоняют головы.

### **8 занятие «Как мы покажем»**

**Цель:** формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.

**Задачи:**

- воспитание дружеских отношений друг к другу;
- развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека;
- идентификация основных эмоций и эмоциональных состояний (радость, усталость).

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи весёлой музыки, музыки В. Дублянского «Тихая ночь», колпачок.

#### **1) Игра «Хоровод»**

Воспитатель собирает детей в хоровод со словами:

В хоровод, в хоровод

Здесь собрался народ!

Раз, два, три – начинаешь ты!

Вслед за этим воспитатель надевает на себя колпачок и ласково обращается к рядом стоящему ребёнку. Например:

- Сашенька, какие у тебя сегодня красивые сандалии.

Воспитатель уточняет, какие добрые и ласковые слова мы можем произнести, обращаясь к своим друзьям (как я рад(а) вас видеть; какой у тебя сегодня красивый бантик и т.д.). После этого дети снова идут по кругу с песенкой. Воспитатель передаёт колпачок следующему ребёнку, который должен, в свою очередь, ласково обратиться к стоящему с ним рядом ребёнку и т.д.

#### **2) Упражнение «Как мы покажем»**

Воспитатель встречает детей, усаживает их полукругом и таинственным голосом поет:

Одну простую сказку,

А может, и не сказку,

А может, и героя

Хочу вам показать.

Его я помню с детства,

А может, и не с детства,

А может, и не помню,

Но буду вспоминать!

Затем средствами мимики и жестов показывает героев сказки «Курочка Ряба». Когда дети отгадают сказку, воспитатель говорит о том, что можно сказку так же, как и стихи, показать без слов. Проводит упражнение «Как мы покажем» (называет различные действия, эмоциональные состояния и побуждает детей найти более выразительные средства жестикуляции и мимики).

#### **3) Этюд на выражение основных эмоций «Цветок»**

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения. Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны - цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем. Мимика. Глаза полузакрыты: улыбка, мышцы лица расслаблены.

## **НОЯБРЬ**

### **9 занятие «Весёлый конкурс»**

**Цель:** снять внутренний зажим, помочь самоосознанию и самопониманию, а также высвобождению чувств.

**Задачи:**

- разогрев участников; осознание и снятие мышечных зажимов; расширение экспрессивного репертуара;

- снятие мышечного напряжения и эмоционального возбуждения.

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи музыки четким ритмическим рисунком, веселая зажигательная (возможны разные стили с ярким выраженным ритмом), темп быстрый.

#### **1) Разминка «Танец отдельных частей тела»**

Участники становятся в круг. Звучит музыка. Ведущий называет по очереди части тела, танец которых будет исполнен

- танец кистей рук
- танец рук
- танец головы
- танец плеч
- танец живота
- танец ног

Участники стремятся максимально использовать в танце названную часть тела.

#### **2) Танцевальная игра «Стоп-кадр»**

Участники располагаются по всему залу в хаотичном порядке и исполняют танцевальную ходьбу на месте. По сигналу ведущего (хлопок в ладоши или свисток) останавливаются и замирают:

1-й вариант — в разных позах, представляя собой скульптуру:

2-й вариант — с улыбкой на лице.

Ведущий делает комментарий; после повторного сигнала все продолжают двигаться (повторяется 5-8 раз).

Игру можно провести как «конкурс скульптур» и «конкурс улыбок».

#### **3) Релаксационное упражнение «Холодно – жарко».**

На улице холодно, мы съежились, замерзли (присели на пол, подтянули и обхватили колени, опустили голову, мышцы напряжены). Звенит волшебный колокольчик, снова лето, жарко, мы на пляже (лежим на спине, все мышцы расслаблены).

### **10 занятие «Поздняя осень»**

**Цель:** развивать и поддерживать интерес у детей к театрализованной игре.

**Задачи:**

- способствует разработке памяти физических действий;

- формировать умение детей создавать художественные образы героев разными средствами выразительности: движениями, жестами, при помощи интонации;

- идентификация основных эмоций (радость).



**Материалы и оборудования:** аудиозаписи музыки про осень, венгерская народная мелодия; куклы би-ба-бо: муравей, бабочка, воробей, заяц, лиса, лягушка; декорации нарисованные - гриб.

### **1) Упражнение на память физических действий и ощущений.**

Воспитатель читает стихотворение:

Если на деревьях листья пожелтели,  
Если в край далёкий птицы улетели,  
Если небо хмурое, если дождик льётся,  
Это время года...

Как, ребята, зовётся? (Осень)

- Представьте, что стало очень холодно... (Дети ёжатся, потирают руки, сжимаются в комочек, греют нос, притоптывают ногами.)

- Подул холодный, порывистый ветер... (Дети отворачиваются от воображаемого ветра.)

- Ветер тихо клён качает,

Вправо, влево наклоняет.

Раз – наклон и два – наклон,

Зашумел листвою клён.

Ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш.

(Дети выполняют движение с проговариванием.)

- Вдруг начался дождь, он всё сильнее и сильнее.

(Воспитатель раскрывает воображаемый зонт, собирает детей в плотную группу и перемещается по помещению плотной группой)

### **2) Этюд на выражение основных эмоций «После дождя»**

Только прошел дождь. Под мелодию венгерской народной песни дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемых луж, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело. Музыкальное сопровождение: венгерская народная мелодия.

### **3) Показ сказки А. Сутеева «Под грибом». Используется театр би-ба-бо.**

## **11 занятие «Какое бывает настроение»**

**Цель:** снять внутренний зажим, помочь самоосознанию и самопониманию, а также высвобождению чувств.

**Задачи:**

- разогрев, развитие движений;

- снятие мышечного напряжения и эмоционального возбуждения.

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи интенсивной музыки – на фазе «Огонь», спокойной – фоновая или тишина – на фазе «Лед»; «Марш» И. Берковича; расслабляющей музыки американского композитора Майкла Роланда.

### **1) Разминка «Огонь – лед»**

Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела.

Участники выполняют упражнение стоя в кругу. По команде ведущего «огонь» участники начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым участником произвольно. По команде «лед» участники застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

### **2) Танцевальное упражнение «Закрытый и открытый корпус»**

«Угадайте, каким может быть настроение, если движение выполняется вот так?» Без музыки показать осторожный шаг с «закрытым» корпусом. «А теперь какое настроение?» Без музыки показать бодрый шаг с «открытым» корпусом. Дети должны словесно определить настроение, характер движения. Затем педагог последовательно показывает

«закрытую» и «открытую» позы и предлагает детям, сравнив их, определить, в чем их отличие (в положении плеч, спины, головы).

«А теперь сами попытайтесь выразить в движении под музыку настороженное и бодрое настроение. Музыка подскажет вам, когда нужно двигаться осторожно, а когда бодро, радостно».

### **3) Релаксационное упражнение «Воздушные шарик»**

«А теперь представьте себе, что все вы – воздушные шарик, очень красивые и весёлые. Вас надувают, и вы становитесь всё легче и легче. Все ваше тело становится лёгким, невесомым. И ручки лёгкие, и ножки стали лёгкие, лёгкие. Воздушные шарик поднимаются всё выше и выше. Дует тёплый ласковый ветерок, он нежно обдувает каждый шарик ... (пауза – поглаживание детей). Обдувает шарик ..., ласкает шарик ... Вам легко, спокойно. Вы летите туда, куда дует ласковый ветерок. Но вот пришла пора возвращаться домой. Вы снова в этой комнате. Потянитесь и на счёт «три» откройте глаза. Улыбнитесь своему шарик».

## **12 занятие «Путешествие в лес»**

**Цель:** формировать умение осознанно, воспринимать свои эмоции, чувства и переживания.

### **Задачи:**

- формировать коммуникативные навыки и умения;
- развивать творческую фантазию, умение расслабляться;
- идентификация основных эмоций (страх).

**Материалы и оборудование:** аудиозаписи музыки М. Раухвергера «Гром», спокойной музыки.

### **1) Игра «Догадайся, кто я»**

Водящий ребенок изображает кого-либо или что-либо (деда, бабу, животных, какой-либо предмет, растение и др.) с помощью мимики, жестов, а остальные дети отгадывают, что он задумал.

После этого педагог читает детям два стихотворения:

Шел король Боровик

Через лес напрямик,

Он грозил кулаком,

Он стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе —

Короля покусали мухи.

Детям предлагается изобразить с помощью мимики и жестов услышанные стихи. После этого воспитатель еще раз читает каждое стихотворение, а дети с помощью мимики (недовольное лицо короля: нахмуренные брови, сердитый взгляд и т.д.) и жестов (размахивание руками, качание головой, топанье ногами и т.д.) изображают героев.

### **2) Этюд на выражение основных эмоций «Гроза»**

За окном гроза. Хлещет дождь. Сверкают молнии. Грозно гремит гром.

Ребенок один дома. Он стоит у окна. В момент сильного раската грома ему становится страшно. Звучит музыка М. Раухвергера «Гром».

Выразительные движения. Голова запрокинута и втянута в плечи; глаза широко раскрыты; рот открыт; ладони как бы отгораживают от лица страшное зрелище.

### **3) Этюд на расслабление и имитацию «Разговор с лесом»**

Педагог читает детям сказку В. Бианки «Теремок». После этого звучит спокойная музыка, и воспитатель предлагает детям пофантазировать, каким они видят лес, в котором рос дуб. Далее предлагает закрыть глаза, мысленно перенестись в лес, представить кустарники, деревья, травы, цветы и т.д.; пообщаться с лесом: мысленно потрогать листочки, траву,

понюхать цветы, воздух, подставить лицо ветерку, прислушаться к лесным звукам. Дети делятся впечатлениями от «разговора с лесом».

Педагог предлагает представить, как разговаривают листья на деревьях (тихо шелестят, когда ветерок маленький; громко шумят, когда сильный; едва трепещут, если безветренно). Затем проводится игра-имитация. Один ребенок исполняет роль ветра, остальные дети — деревья с листочками, которые колышутся в зависимости от того, насколько сильно дует ветер.

## **ДЕКАБРЬ**

### ***13 занятие «Теремок»***

**Цель:** умение передавать образ сказочного героя не только речью, но и движениями, жестами, мимикой, развивать артистические и творческие способности.

**Задачи:**

- развивать у детей слуховое внимание, связную речь;
- идентификация основных эмоций (страх).

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи музыки Н. Мясковского «Тревожная колыбельная», картинки из сказки Бианки «Теремок»; декорации к сказке: изображение леса, дуба, дупла, разрушенного дуба; любой вид театра, который имеется в наличии: персонажи – дятел, скворец, сыч, белка, куница, пчёлы, медведь.

#### **1) Игра «Угадай героя сказки»**

Воспитатель приглашает вновь встретиться с чудесной сказкой В. Бианки «Теремок». Проводит игру «Угадай героя сказки» (водящий описывает любого героя из сказки, а дети, по его описанию, догадываются, о ком идет речь).

#### **2) Этюд на выражение основных эмоций «Страх»**

Мальчик боится одиночества. Он неподвижно сидит на стуле и со страхом смотрит на дверь... Вдруг в другой комнате кто-то притаился, что тогда?

За время этюда звучит музыка Н. Мясковского «Тревожная колыбельная».

Выразительные движения. Голову откинуть назад и втянуть в плечи. Мимика. Брови идут вверх, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.

#### **3) Драматизация сказки В. Бианки «Теремок»**

После этого воспитатель предлагает детям проявить свои способности и показать сказку В. Бианки «Теремок», нацеливая их на то, что героев много и участвовать могут все (по желанию). Предлагает самостоятельно распределить роли (педагог может играть вместе с детьми), далее воспитатель и дети определяют игровое пространство. Проводится драматизация сказки (воспитатель при необходимости помогает детям).

### ***14 занятие «Лиса и журавль»***

**Цель:** формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов.

**Задачи:**

- развитие активного внимания;
- идентификация основных эмоций и эмоционального состояния (грусть, печаль);
- формировать умение входить в роль.

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи весёлой музыки, музыки В. Герчика «Песня Стрекозы»; атрибуты к сказке «Лиса и журавль»: декорации – домик лисы, болото и домик журавля, необходимый реквизит – тарелка, кувшин, шапочки-маски – лиса и журавль.

#### **1) Игры на развитие внимания «Слушай хлопки!»**

Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопнет в ладоши 1 раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопнет два раза, играющие принимают позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

## **2) Этюд на выражение страдания и печали «Стрекоза замерзла»**

Пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стрекоза дрожит от холода:

Холодно, холодно,

Ой-ей-ей-ей!

Голодно, голодно,

Жутко зимой!

Мне некуда деться,

Сугробов не счесть.

Пустите погреться,

И дайте поесть.

Звучит музыка В. Герчика «Песня Стрекозы» (из детской одноактной оперы «Стрекоза»).

Мимика. Приподнять и сдвинуть брови; стучать зубами.

## **3) Ролевой театр «Лиса и журавль»**

- Вспомните сказку, в которой одна болотная птица пригласила в гости лису. Как называется эта сказка? («Лиса и журавль»)

Дети расставляют декорацию, необходимый реквизит, делятся на пары. Воспитатель читает слова автора и побуждает детей к живому, импровизированному диалогу.

## **15 занятие «Скульптуры»**

**Цель:** осознание позы как источника чувств, образов и ассоциаций.

**Задачи:**

- разогреть тело, разбудить эмоции; снять мышечные зажимы, создать настрой на работу;
- снятие мышечного напряжения и эмоционального возбуждения.

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи ритмичной музыки среднего темпа, спокойной музыки.

### **1) Разминка «Танцуют все»**

Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т. д. — участники импровизируют.

По команде «танцуют все» — в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом. Игра обычно проводится в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

### **2) Танцевальное упражнение «Скульптуры»**

Участники становятся в круг в центр выходят партнеры, стоявшие напротив друг друга. По очереди партнеры «лепят» друг из друга «скульптуры». Партнер, из которого «лепят», стоит с закрытыми глазами. Важно создавать скульптуру не думая, спонтанно, случайно; после надо дать партнеру время для того, чтобы глубже прочувствовать образы, ассоциации и состояния, связанные для него с этой позой.

### **3) Релаксационное упражнение «Вьюга и сугроб».**

Мы - снежинки. Заметает вьюга, мы летим в разные стороны (стоя на месте, с силой раскачиваемся из стороны в сторону с поднятыми руками – все мышцы напряжены). Ветер стих, а из снежинок получился большой сугроб. Замерли снежинки, расслабились (дети садятся на пол, как удобно, расслабляют мышцы).

### **16 занятие «Котята»**

**Цель:** формировать умение детей пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

**Задачи:**

- совершенствовать умение выражать эмоции через движения и мимику;
- развивать логику, творческие способности; развивать имитационные навыки;
- идентификация основных эмоций и чувств.

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи весёлой музыки, английской народной песенку в переводе С. Маршака «Котята».

#### **1) Игра с движением «Если весело живётся»**

Воспитатель предлагает детям встать в круг и начинает игру:

*Если весело живётся, делай так (2 раза),*

*Если весело живётся, мы друг другу улыбнёмся,*

*Если весело живётся, делай так!*

Воспитатель показывает различные движения (хлопает в ладоши, притоптывает ногой, приседает, делает повороты), дети повторяют за ним.

Воспитатель обращается к детям: Ребята, если вам весело, что вы делаете? (Ответы детей)

#### **2) Игра «Продолжи фразу и покажи»**

- Если на улице холодно, что вы надеваете? (Шубу, шапку, варежки...)
- Если вы увидите маленького котёнка, что вы сделаете? (Погладим его, приласкаем)
- Если вы останетесь в лесу одни, что вы будете делать? (Громко кричать «АУ!»)
- Если мама отдыхает, как вы будете себя вести? (Ходить на цыпочках, не шуметь...)
- Если плачет ваш друг, что делать? (Утешить, погладить, заглянуть в глаза...) и т.д.

#### **3) Этюд на выражение основных эмоций «Котята»**

Воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:

Два маленьких котенка поссорились в углу,

Сердитая хозяйка взяла свою метлу

И вымела из кухни дерущихся котят,

Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.

А дело было ночью, зимою, в январе,

Два маленьких котёнка озябли на дворе.

Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,

Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.

Но сжалилась хозяйка и открыла дверь.

«Ну что, — она спросила, - не ссоритесь теперь?»

Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,

Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,

И оба перед печкой заснули сладким сном,

А вьюга до рассвета шумела за окном.

Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согрехшихся котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью.

## **ЯНВАРЬ**

### **17 занятие «Доктор Айболит»**

**Цель:** формировать умение имитировать голоса животных, интонировать.

**Задачи:**

- способствовать успокоению и организации;
- поощрять творческую инициативу, умение импровизировать;

- идентификация основных эмоций, эмоциональных состояний (жалость).

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи музыки Р. Газизова «Марш», музыки М. Красева «Жалобная песенка»; пальчиковый театр по сказке «Доктор Айболит»: лиса, собака, зайчиха и зайчик; атрибуты к костюму доктора: белый халат, шапочка, трубка.

### **1) Игра «Слушай команду!»**

Дети идут под музыку (Р. Газизов. «Марш») в колонне друг за другом; когда музыка прекращается, все останавливаются и слушают произнесенную шепотом команду ведущего и тотчас же ее выполняют. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа хорошо слушает и точно выполняет задание.

### **2) Игра на имитацию голоса с использованием пальчикового театра «Доктор Айболит»**

Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться,

И корова, и волчица...

Роль доктора берёт на себя воспитатель. На нём белый халат, шапочка, в кармане трубка. Дети выбирают куклы пальчикового театра и подходят к доктору Айболиту. Голосом выбранного персонажа просят полечить лапку, носик, животик... По ходу игры воспитатель (Айболит) задаёт вопросы, побуждая детей живо и эмоционально включиться в игру.

### **3) Этюд на выражение основных эмоций «Ой, ой, живот болит»**

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но невымытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой, ой, живот болит!

Ой, ой, меня тошнит!

Ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем, Том и Тим!

Жалоба медвежат сопровождается музыкой М. Красева «Жалобная песенка» (из музыкальной сказки «Тим и Том»).

Выразительные движения. Брови приподнять и сдвинуть, глаза прищурить; туловище согнуть, живот втянуть; руки прижать к животу.

## **18 занятие «Такое разное настроение»**

**Цель:** формировать умение распознавать эмоции, осознавать и проявлять в различных ситуациях.

### **Задачи:**

- развивать умение у детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом;
- закрепление и воспроизведение с помощью мимики и жестов различных эмоций;
- закреплять умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, совершенствуя умение в процессе театрализации с помощью пантомимических навыков, передавать характерные особенности персонажей.

**Материалы и оборудования:** аудиозапись спокойной и весёлой музыки.

### **1) Игра-упражнение «Едем на паровозе»**

Воспитатель читает детям скороговорку:

Мед медведь в лесу нашел.

Мало меду, много пчел.

Предлагается игра «Едем на паровозике», Дети садятся на «паровозик» (имитация руками) и медленно повторяют скороговорку несколько раз, заучивая ее таким образом». Затем

«колеса крутятся» быстрее, темп скороговорки увеличивается. Игра повторяется 2—3 раза, пока дети не научатся проговаривать скороговорку.

## 2) Игра на выражение различных эмоций «Разные настроения»

Ведущий читает стихотворение Еф. Юдина «Вот какой малыш»:

Ох, как плачет малыш —

Что медведь рычит.

А смеется малыш —

Что ручей журчит.

А уж слезы текут —

Будто дождик льет.

Улыбается малыш —

Будто солнце взойдет.

Вот какой малыш —

Сын мой.

Ребенок изображает мимикой различные эмоциональные состояния, описанные в тексте.

## 3) Мини-сценка (по стихотворению В.И. Мирясовой) «Таня и мячик»

Таня сердиться на мячик:

- Перестань меня дурачить!

Снова вырвался из рук,

Разве ты хороший друг?

Дует щёки круглый мяч:

- Сам готов пуститься в плач!

Я готов с тобой дружить —

Научись меня ловить!

Дети делятся на пары и разыгрывают сценку по ролям. Каждой паре можно дать задание, например, Таня произносит слова очень сердито или с сожалением, а мячик с обидой или злиться.

## 19 занятие «Зима»

**Цель:** закрепление и воспроизведение различных эмоций.

**Задачи:**

- развивать творческое воображение, сообразительность;
- развивать умение имитировать движения через мимику, жесты и движения;
- развивать коммуникативные навыки.

**Материалы и оборудование:** аудиозаписи спокойной и весёлой музыки, звуков баяна, барабана, трубы.

### 1) Игра «Скажи и покажи»

Дети рассаживаются полукругом на ковре.

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года? Какие звуки вы можете услышать зимой на улице, в лесу, во дворе? (Ответы детей)

- Как завывает вьюга? — У-у-у-у! (с разной силой голоса).

- Как летят снежинки в разные стороны? (дети имитируют полёт снежинок, разбегаются по группе под музыку)

- Как морозным днём хрустит под ногами снег? — Хр-хр-хр-хр! (Дети идут по группе, воображая, что они идут морозным утром по снегу.)

- Как дворник сметает с порога снег? — Ш-ш-ш-ш! Берите «метлу», сметаем снег с дорожек.

- Какой звук издают скользящие по лыжне лыжи? — С-с-с-с! (Дети двигаются по группе, имитируя ходьбу на лыжах)

### 2) Игра на выражение различных эмоций «Снегурочка»

Ведущий рассказывает сказку «Снегурочка». Затем дети изображают удивление и радость старика со старухой, когда они увидели живую Снегурочку.

Выразительные движения. 1. Удивление: раскрыть рот, приподнять брови.

2. Радость: широко улыбнуться.

### **3) Игра «Представь себе»**

Кто играет на баяне,

Зайка наш – на барабане.

Ну и мишка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Станем вместе мы играть.

Дети берут в руки воображаемые инструменты (воспитатель уточняет, какой инструмент выбрал ребёнок) и имитируют игру на музыкальных инструментах.

## **ФЕВРАЛЬ**

### **20 занятие «Сегодня мы в цирке»**

**Цель:** расширение эмоциональной сферы ребёнка; развитие умения передавать эмоциональное состояние при помощи интонации, мимики, поз, жестов.

**Задачи:**

- развивать фантазию и способность к импровизации;

- закрепление и воспроизведение различных.

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи ритмичной музыки (цирковой туш), весёлой музыки, музыки В. Адигезалова «Мне очень весело», сирийской народной мелодии.

### **1) Игра «Бродячий цирк»**

Занятие проводится в виде игры «Бродячий цирк». Под ритмичную музыку (цирковой туш) воспитатель читает стихотворение, дети идут по кругу и приветственно машут рукой:

*Для радости ребячьей приехал цирк бродячий.*

*В поющем и звенящем, в нём всё как в настоящем:*

*Гимнаст летит, и скачет конь, лисица прыгает в огонь,*

*Собачки учатся считать, выходят пони их катать.*

*Мартышка к зеркалу спешит, и клоун публику смешит.*

Воспитатель объявляет первый номер:

- Первый номер нашей программы «Канатоходцы»!

Воспитатель кладёт на пол ленту. Под музыкальное сопровождение дети, подняв руки в стороны, проходят по ленте, представляя, что это канат, натянутый в воздухе.

- Второй номер нашей программы – «Знаменитые силачи».

Мальчики поднимают воображаемые гири, штанги, плюшевых зверей.

- Третий номер нашей программы – «Учёные собачки» и их дрессировщик.

Дети-собачки садятся на корточки, дрессировщик даёт задания: танцуют, прыгают через кольцо и т.д.

### **2) Игра на выражение различных эмоций «Два клоуна»**

Под музыку В. Адигезалова «Мне очень весело» два веселых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют. Но теперь они бросают кольца друг другу.

Выразительные движения. Голову откинуть, рот широко раскрыть, губы растянуть улыбкой, брови приподнять, глаза слегка прищурить.

### **3) Этюд на расслабление мышц «Факиры»**



Дети садятся на пол (на маты), скрестив по-турецки ноги, руки на коленях, кисти свисают вниз, спина и шея расслаблены, голова опущена, подбородок касается груди, глаза закрыты. Пока звучит музыка (сирийская народная мелодия), факиры отдыхают.

### **21 занятие «Мы попали в сказку»**

**Цель:** развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.

**Задачи:**

- средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки;
- развивать умение понимать эмоции других, выражать собственные эмоции и чувства;
- способствовать обучению детей азбуке выражения эмоций.

**Материалы и оборудования:** иллюстрации к сказке «Колобок», «Репка»; аудиозаписи музыки М. Воловаца «Золушка и принц», весёлой, спокойной музыки.

#### **1) Пантомимическая игра «Что это за сказка»**

Дети делятся на две подгруппы. Каждой подгруппе, которая находится в разных частях помещения, воспитатель показывает иллюстрацию сказки («Колобок», «Репка»...) и предлагает ее изобразить пантомимически. Педагог помогает детям в распределении и подготовке ролей, напоминая, что сказка будет выразительной и яркой, если будут найдены выразительные жесты и мимика, характеризующие героев и их действия. Затем дети одной подгруппы демонстрируют свой спектакль другой группе, и наоборот. По характерным жестам и движениям дети должны угадать, какую сказку они видели и кто какие роли исполнял. По окончании творческой игры дети вместе с педагогом обсуждают, что удалось лучше всего, выделяют наиболее выразительных персонажей из сказки.

#### **2) Игра на выражение различных эмоций «Золушка»**

Звучит музыка М. Воловаца «Золушка и принц» (отрывок).

Девочка изображает Золушку, которая приходит домой после бала очень печальной: она потеряла туфельку...

Выразительные движения. Пониженная голова, сведенные брови, опущенные уголки губ, замедленная походка.

#### **3) Упражнения «Изобрази и покажи настроение героя» по мотивам сказки «Хвостатый хвастунишка»**

- Сказка вам, ребята, приготовила загадки. Что это за герои — узнаете в отгадках.

*Он хвастливый очень-очень,*

*Ходит гордо, между прочим.*

*Хвастунишка в лес попал,*

*Чуть совсем там не пропал. (Петушок.)*

Дети по просьбе воспитателя изображают различные состояния петушка (гордый, испуганный), затем имитируют все вместе движения, которые соответствуют каждому его настроению.

*Очень юркая она,*

*Быстро говорит слова,*

*Но гордится так собой.*

*Что же это за герой? (Сорока.)*

Дети имитируют движения сороки (быстрые, ловкие), голосом торопливым ведут монолог.

*Очень старая, большая,*

*Петушку совет дала,*

*Голос грубый очень низкий,*

*Вы узнали, кто она? (Ворона.)*

Дети двигаются на корточках, переваливаясь, медленно, тяжело, имитируя взмах крыльев.

*Очень хитрая она,*

*Чуть не съела петуха. (Лиса.)*

Дети двигаются плавно, ступают легко, взгляд у них хитрый, голосок в монологе ласковый.

*Очень храбрый и отважный,*

*Спас от смерти хвастуна,*

*У него ружье большое.*

*Догадайтесь, кто он, друзья? (Охотник.)*

Дети идут уверенным шагом, вскидывают ружье и прицеливаются.

*Петя без хвоста остался,*

*Чуть лисе он не попался.*

*Догадались вы, друзья,*

*Кто на смех поднял Петуха? (Птичий двор.)*

Дети, по желанию, изображают любого обитателя птичьего двора, представляя его по-своему.

## **22 занятие «Храбрые, ловкие, отважные...»**

**Цель:** развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.

**Задачи:**

- способствовать успокоению и организации;
- развивать фантазию, воображение;
- идентификация основных эмоций.

**Материалы и оборудования:** аудиозапись музыки Р. Шуман. «Смелый наездник», Г. Шумана «Марш», спокойной музыки; атрибут «Лошадь».

### **1) Подвижная игра «Самый ловкий наездник»**

По залу в случайном порядке расставляются стулья. Наездники садятся на стулья лицом к спинке. Когда заиграет музыка, все встают со стульев и начинают скакать по залу, подражая движениям лошади. В это время ведущий убирает один стул. С окончанием музыки (Р. Шуман. «Смелый наездник») дети должны сесть на стулья, но обязательно лицом к спинке. Оставшийся без стула выходит из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется всего один стул для самого ловкого наездника.

### **2) Этюд на выражение основных эмоций «Я - грозный боец»**

Мальчик чувствует себя сильным и храбрым. Он, пока звучит музыка Г. Шумана «Марш», марширует по залу, воображая себя грозным бойцом:

Вот пегий мой конь,

Вот сабля моя,

И открыть я огонь

Могу из ружья.

Я — грозный боец,

И очень силен,

И, как взрослый храбрец,

В боях закален.

### **3) Игра «Море волнуется»**

Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три,

Морская фигура, на месте замри!

Игра проводится несколько раз под музыкальное сопровождение. Дети изображают знакомых им морских животных. Воспитатель угадывает.

## **23 занятие «Весёлая шляпа»**

**Цель:** развить умение импровизировать, исследовать взаимное принятие друг друга, вхождение в контакт, стимулировать развитие межличностных отношений в группе.

### **Задачи:**

- разогрев, развитие движений;
- снятие мышечного напряжения и эмоционального возбуждения.

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи медленной спокойной музыки; ритмичная, темпераментная (например, «чарльстон», «твист», «диско» или др.), темп умеренно-быстрый; веселая, задорная мелодия.

### **1) Разминка «Росток»**

Участники находятся в кругу. Исходное положение – сидя на корточках, голову нагнуть к коленям, обхватив их руками.

Ведущий: «Представьте себе, что Вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете, постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать Вам расти, считая до пяти. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста».

### **2) Танцевальная игра «Шляпная эстафета»**

Участники образуют широкий круг и двигаются в ритме музыки.

1-й вариант: ведущий надевает шляпу себе на голову и делает несколько танцевальных движений, поворачиваясь вокруг своей оси. Затем передает шляпу стоящему рядом участнику, который в свободной импровизации проделывает то же самое и передает эстафету следующему игроку. Эстафета продолжается по кругу до тех пор, пока шляпа не вернется к ведущему.

2-й вариант: ведущий пересекает круг в любом направлении (импровизируя при этом) и надевает шляпу на голову кому-либо из участников, меняясь с ним местами. Принявший эстафету повторяет действие ведущего, используя свою лексику танцевальных движений, и в игру включается следующий участник.

И так, пока каждый член группы не побывает в шляпе.

### **3) Релаксационное упражнение «Стряхни капли»**

Исполнение: групповое.

Ведущий: «Представьте, что вы попали под дождь, а у вас нет зонтика. Вы промокли насквозь. И вот вы в помещении. Вспомните, как отряхивается промокшая собака. Вы можете сделать примерно то же самое. Встаньте так, чтобы вокруг было достаточно места. И начинаем отряхивать волосы, ресницы, скидываем капли с ушей, теперь освобождаем от дождика плечи, локти, ладони, пальчики, полностью руки, спину, бедра, ноги, колени, ступни. А теперь потрясите всем телом, можно добавить звук и услышать свой голос».

Вопросы для обсуждения:

- Что вы сейчас чувствуете в теле?
- Есть ли в теле сейчас напряжения? Где?
- Какое настроение сейчас?

## **МАРТ**

### **24 занятие «Мама милая моя»**

**Цель:** формировать умение проявлять эмоциональную отзывчивость.

### **Задачи:**

- развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё;
- формировать умение детей принимать роль и действовать соответственно выбранной роли в игре-драматизации;
- идентификация основных эмоций.

**Материалы и оборудования:** аудиозапись спокойной музыки; костюмы к «Сказке о глупом мышонке»: мышки, мышонка, утки, жабы, лошади, свиньи, курицы, щуки, кошки.

### **1) Этюды на выражение удовольствия и радости «Негаданная радость»**

В комнату вошла мама, с улыбкой посмотрела на своих мальчиков и сказала:

— Заканчивайте, ребята, свою игру. Через час мы идем в цирк!

Мама подняла руку и показала билеты. Мальчики сначала замерли, а потом пустились плясать вокруг мамы.

Выразительные движения. 1. Прикусить нижнюю губу, поднять брови, улыбаться. 2. Смеяться, потирать руки одну о другую, причем одна рука может быть сжата в кулак. Можно хлопать в ладоши, прыгать, пританцовывать.

## **2) Игра с движениями и проговариванием «Мама спит»**

Маме надо отдыхать.

Маме хочется поспать.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук,

Я на цыпочках хожу,

Маму я не разбужу.

Я на пяточках хожу,

Маму я не разбужу.

Моих пяток слышен стук

Мои пяточки идут –

Меня к мамочке ведут.

Дети поочередно идут на носочках и на пятках, стараясь идти осторожно, без шума.

**3) Инсценировка «Сказка о глупом мышонке» С.Я. Маршака** (дети распределяют роли и выбирают костюмы, учитывая, что сказка знакома разыгрывается сказка)

## **25 занятие «Мое настроение»**

**Цель:** формирование умения изображать эмоции с помощью мимики и пантомимики.

**Задачи:**

- Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умение выразить свое;
- развивать у детей слуховое внимание;
- развивать коммуникативные навыки.

**Материалы и оборудование:** аудиозапись спокойной музыки.

### **1) Игра «Изобрази настроение»**

- «Баба-яга» (злость). Баба-яга поймала Аленушку и велела ей затопить печку, чтобы потом съесть ее, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки нет — сбежала. Рассердилась Баба-яга, что без ужина осталась, бегаёт по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

- «Один дома» (страх). Мама-зайчиха ушла добывать еду, и зайчонок остался один в домике. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Зайчонку страшно: вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь.

- «Про Таню» (горе и радость).

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч!

Дети, по желанию, изображают героев, передавая чувства определенными эмоциями.

### **2) Игра на выражение различных эмоций «Северный полюс»**

У девочки Жени был волшебный цветик-семицветик. Захотела она попасть на Северный полюс. Достала Женья свой заветный цветик-семицветик, оторвала один из его лепестков, подбросила его вверх и сказала:

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли —  
Быть по-моему вели.  
Вели, чтобы я была на Северном полюсе!

И Женя тут же, как была в летнем платьице, с голыми ногами, одна-одинешенька, оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов! (В. Катаев.)

Выразительные движения. Колени сдвинуты так, что одно колено прикрывает другое; руки около рта; дышать на пальцы.

### 3) Игра «Испорченный телефон».

Все участники, кроме ведущего и одного из детей, закрывают глаза, «спят». Ведущий показывает одному из участников (это тот, кто не закрывает глаза) какую-либо эмоцию. Участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего игрока.

## 26 занятие «Разное настроение»

**Цель:** закрепление и воспроизведение различных эмоций.

**Задачи:**

- развивать у детей умения правильно описывать движения и проговаривать одновременно, мыслительные навыки, координацию движения;
- снятие психоэмоционального напряжения.

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи весёлой музыки, музыки Г. Хакензака «Капризуля, мальчик Марк», «Колыбельная медвежонку», П. Чайковский. «Сладкая греза», «Песня жаворонка».

### 1) Игра «Как живешь?»

Педагог:	Дети:	
Как живешь?	— Вот так!	С настроением показать большой палец.
А плывешь?	— Вот так!	Любым стилем.
Как бежишь?	— Вот так!	Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.
Вдаль глядишь?	— Вот так!	Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.
Ждешь обед?	— Вот так!	Поза ожидания, подпереть щеку рукой.
Машешь вслед?	— Вот так!	Жест понятен.
Утром спишь?	— Вот так!	Ручки под щечку.
А шалишь?	— Вот так!	Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

### 2) Игра на выражение различных эмоций «Разное настроение»

Капризуля, мальчик Марк,

Не унять его никак.

Улыбнется он на миг,

Засияет солнца лик.

(Н. Померанцева)

Дети по очереди мимикой показывают эмоциональное состояние мальчика Марка. Выразительные движения. 1- 4-й такты - капризное настроение: брови опущены и сдвинуты, губы полуоткрыты, уголки губ опущены вниз, голова слегка наклонена вниз, плечи опущены. Капризная гримаса на лице дополняется легкими движениями поочередно обоими плечами вперед и назад.

5 —8-й такты — хорошее настроение: брови приподняты, губы тронуты улыбкой, голова слегка откинута назад, плечи развернуты.

Во время игры звучит музыка Г. Хакензака «Капризуля, мальчик Марк».

### 3) Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании «Отдых»

Мама-медведица спела медвежатам колыбельную («Колыбельная медвежонку»), а медвежата, устроившись поудобнее, стали дремать. Медведица ушла в лес. (Пауза.) Медведица вернулась и стала рассказывать медвежатам, что им

снится. Всем медвежатам снится один и тот же сон: как будто бы они сидят в кустах и смотрят на играющих детей. Медведица говорит медвежатам, что сейчас они услышат прекрасную музыку, и, обращаясь к каждому медвежонку в отдельности, рассказывает, какими они будут хорошими, когда проснутся (П. Чайковский. «Сладкая греза»). Потом она предупреждает медвежат, что скоро утро и, как только запоет жаворонок, они проснутся. (Пауза.) Поет жаворонок («Песня жаворонка»). Дети быстро и энергично или, если того требует последующая деятельность детей, спокойно и медленно встают. С удивлением и любопытством дети-медвежата выглядывают из берлоги: легли спать осенью, а сейчас весна. Всю зиму, оказывается, проспали медвежата в берлоге. Ведущий предлагает медвежатам снова превратиться в детей. Психомышечная тренировка закончена.

## **27 занятие «Путешествие с настроением»**

**Цель:** формирование осознанного воспроизведения и адекватного отношения к разным чертам характера.

### **Задачи:**

- развивать слуховое внимание, воображение, творческую фантазию, коммуникативные навыки;
- создание бодрого настроения, здорового эмоционального возбуждения;
- идентификация основных эмоций и эмоциональных состояний.

**Материалы и оборудование:** аудиозаписи песни «Мы едем, едем, едем в далёкие края!», азербайджанской народной танцевальной музыкой в обработке С. Рустамова; кукла би-ба-бо «Петрушка», собака, петух и другие животные; два длинных шнура для изображения речки.

### **1) Игра – импровизация «Сюрприз от Петрушки»**

Под песню «Мы едем, едем, едем в далёкие края!» появляется кукла Петрушки с корзинкой. Дети вместе с Петрушкой идут по группе подпевая словам песни. После окончания песни Петрушка достаёт из корзинки игрушки би-ба-бо: собака, петух и другие)

Петрушка: глядите, не моргайте,  
Рты не разевайте,  
Ворон не считайте,  
Поскорее разбирайте.  
Ах, игрушки, суший клад,  
Разбирайте нарасхват!

Петрушка раздаёт детям игрушки театра би-ба-бо и предлагает голосом своего персонажа (своей игрушки) спеть песенку, рассказать стихотворение, сказку, загадать загадку. Все желающие прячутся за ширму и начинается небольшой концерт.

### **2) Подвижная игра «Реченька»**

В игре участвуют две группы детей. Обозначив на полу неширокую речку, подходят к ней по одному от каждой группы и пытаются ее перепрыгнуть. Кто перепрыгнул, возвращается к своей группе, а кто нет-должен перейти в соседнюю. В какой группе под конец игры детей окажется больше, та и выиграла. Игра сопровождается азербайджанской народной танцевальной музыкой в обработке С. Рустамова.

### **3) Игры на сопоставление различных черт характера «Страшный зверь»**

Ведущий читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь».

Прямо в комнатную дверь  
Проникает страшный зверь!  
У него торчат клыки  
И усы топорщатся,  
У него горят зрачки —

Испугаться хочется!  
Хищный глаз косится,  
Шерсть на нем лоснится...  
Может, это львица?  
Может быть, волчица?  
Глупый мальчик крикнул:

- Рысь!

Храбрый мальчик крикнул:

- Брысь!

Дети, получившие роли кошки, глупого и храброго мальчиков, действуют согласно тексту.

### **28 занятие «Весеннее солнышко»**

**Цель:** стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождение в межличностный контакт, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

**Задачи:**

- снятие напряжения, разогрев;

- снятие мышечного напряжения и эмоционального возбуждения.

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи различной по темпу музыки; твист; шляпа.

#### **1) Разминка «Улыбающееся солнышко»**

Ведущий: «Начните двигаться по залу, осознавая свое тело, сконцентрируйтесь на ступнях, внимательно изучите движение своей левой ступни, теперь правой. Двигайтесь то быстрее, то медленнее, меняйте ритм движения... Представьте, что у вас на пятках появилось солнышко, покажите его всем, подарите его улыбку миру... А теперь солнышко переместилось на ваши локти... Активнее, активнее показывайте его улыбку. А теперь солнышко на вашем носу. Осветите все пространство им». (И так далее, указывая на различные части тела, меняя музыку от быстрой до медленной). А теперь представьте, что солнышко поселилось у вас в сердце, двигайтесь как хочет ваше сердце.

Вопросы для обсуждения:

– Что вы сейчас чувствуете в теле?

– Когда было труднее всего двигаться?

– Где было солнышко, когда было легче всего двигаться?

#### **2) Танцевальная игра «Всё дело в шляпе»**

Участники разбиваются на пары и импровизируют. Ведущий в шляпе ходит по залу, останавливается возле любой пары, надевает шляпу на голову одному из участников и меняется с ним местами. Игра повторяется, пока каждый не побывает в шляпе.

#### **3) Релаксационное упражнение «Холодный – теплый».**

Представьте себе, что вы играете на солнечной полянке. Вдруг подул холодный ветер. Вам стало холодно, вы замёрзли, обхватили себя руками, голову прижали к рукам – греетесь (напряжение). Согрелись, расслабились. Но вот снова подул холодный ветер...

## **АПРЕЛЬ**

### **29 занятие «Ой боюсь, боюсь, боюсь...»**

**Цель:** совершенствовать умение детей изображать эмоцию страха, находить выход из состояния страха и тревожности.

**Задачи:**

- развивать внимание, навык слушания, литературную речь;

- идентификация основных эмоций.

**Материалы и оборудования:** аудиозапись музыки Н. Мясковского «Тревожная колыбельная», спокойной музыки.

**1) Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики», беседа по сказке.**

**2) Игра «Преодолеем страх»**

Дети встают в круг (на расстоянии вытянутых друг от друга рук), воспитатель предлагает всем представить, что у них большой, огромный страх (дети иллюстрируют это, разводя широко руки в стороны). Далее просит показать, какие бывают глаза у того, кто боится (дети изображают большие, круглые глаза). Затем педагог говорит, что страх уменьшается, и вместе с детьми делает руками соответствующие движения. В конце игры предлагает посмотреть друг на друга и убедиться, что ни у кого нет страха, так как он исчез.

**3) Игра на выражение различных эмоций «Страх»**

Мальчик боится одиночества. Он неподвижно сидит на стуле и со страхом смотрит на дверь... Вдруг в другой комнате кто-то притаился, что тогда?

За время этюда звучит музыка Н. Мясковского «Тревожная колыбельная».

Выразительные движения. Голову откинуть назад и втянуть в плечи. Мимика. Брови идут вверх, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.

**30 занятие «Продолжаем мы опять, эмоции узнавать...»**

**Цель:** развивать у детей интонационную и мимическую выразительность.

**Задачи:**

- развивать умение у детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом;
- формировать умение входить в роль;
- идентификация основных эмоций.

**Материалы и оборудования:** аудиозапись спокойной музыки.

**1) Игра «Покажи время года»**

Воспитатель созывает к себе детей и уточняет, какое время года за окном, сколько всего времён года, перечисляет их вместе с детьми. Предлагает: «Попробуйте мимикой (жестами) отразить все времена года. Например, осень – пора унылая, дождливая, холодная» (хмурые брови, печальный взгляд, вздох...) После изображения лета, просит вспомнить, какие ягоды созревают в лесу (Ответы детей). Какие они на вкус? Затем предлагает разучить и разыграть стихотворение-мини-сценку по ролям.

**2) Стихотворение-мини-сценка**

Ведущий: Брусничка возле пня

Всем сказала:

Брусничка: нет меня!

Ведущий: оглянулась потом

Притаилась под листом.

Солнца луч её нашёл,

Закричал:

Луч: нехорошо!

Обманула! Ай-ай-ай!

Эй, брусничка, вылезай!

Ведущий: покраснела ягода и сказала:

Брусничка: Ябеда!

(Дети разучивают мини-сценку в процессе игры, при этом необходимо обратить внимание на интонационную и мимическую выразительность)

**3) Игра на выражение различных эмоций «Грязная бумажка»**

На полу в коридоре лежит «грязная» бумажка. Ее надо поднять и выбросить. Мальчик брезглив... Ему кажется, что эта бумажка из туалета. Наконец он пересиливает свое отвращение, берет бумажку кончиками двух пальцев и, отведя руку в сторону, относит ее



в ведро для мусора. («Грязная» бумага делается из чистой, которая закрашивается акварельными красками в неопределенный цвет и затем мнется. Если брезгливый ребенок не решается ее поднять, то на следующем занятии он совместно с другими детьми изготавливает «грязную» бумагу сам, т. е. сам раскрашивает, мнет и бросает ее на пол. Затем проводится игра.)

### **31 занятие «Жадный пёс»**

**Цель:** передавать в пластических свободных образах характер и настроение героев.

**Задачи:**

- развивать умение детей понимать и отображение отрицательные черты характера;
- формировать умение учить использовать выразительную мимику, налаживание контакта;
- идентификация основных эмоций и эмоциональных состояний.

**Материалы и оборудования:** аудиозапись музыки «Шествие гномов» Э. Грига.

#### **1) Этюд на музыкально-пластическую импровизацию «В стране гномов»**

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...

Музыкальное сопровождение: «Шествие гномов», муз. Э. Грига.

#### **2) Этюд на отображение отрицательных черт характера «Жадный пёс»**

Ведущий читает стихотворение Василия Квитка:

Жадный пес  
Дров принес,  
Воды наносил,  
Тесто замесил,  
Пирогов напек,  
Спрятал в уголок  
И съел сам —  
Гам-гам-гам!

Затем один ребенок имитирует действия, о которых говорится в стихотворении.

#### **3) Мимическая игра «Передавалки»**

- Передай улыбку соседу (по кругу).
- Передай «сердилку» (сердитое выражение лица).
- Передай хлопок (хлопки могут быть разные – о стол, обеих ладоней, о колени и т.п.).
- Передай «испуг».
- Передай «страшилку».
- Передай «смешинку».
- Передай приветствие.
- Передай прощание, и т.д.

### **32 занятие «Весёлый поход»**

**Цель:** дать возможность экспериментировать с движением для осознания своего танцевально-экспрессивного стереотипа, а также ощутить себя в роли ведущего и ведомого.

**Задачи:**

- снятие напряжения, разогрев;
- снятие мышечного напряжения и эмоционального возбуждения.

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи ритмической музыки; любая танцевальная (например, «диско», «поп», «латина»).

#### **1) Разминка**

Упражнение «Актер режиссер»

Я буду называть движения словом, а вы выполнять.

- ходьба,
- приседания,
- прыжки.

Детей можно попросить выполнить движения стереотипно просто, как они это делают ежедневно, а потом каким-нибудь особенным способом, как никогда не делали.

### **2) Танцевальное упражнение «Весёлый поход»**

Участники строятся колонной и двигаются змейкой. Стоящий во главе колонны (командир отряда) показывает при этом какое-то движение, остальные повторяют.

Затем «командир отряда» уходит в конец колонны и его место занимает следующий участник. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не побывает во главе колонны. Каждый участник должен стараться не повторяться в движениях, придумывать свой вариант. Если при этом возникают затруднения, ведущий приходит на помощь.

### **3) Релаксационное упражнение «Мячики».**

Один ребенок – мяч, другой его надувает. «Мячик» - ноги полусогнуты, мышцы расслаблены, голова опущена, руки висят. Другой ребенок надувает мяч – «С-с-с...» Мяч постепенно выпрямляется, руки в стороны, щеки надуты, смотрит вверх, мышцы напряжены. Выдернем насос, мяч спущен, как раньше. Далее дети меняются местами.

## **МАЙ**

### **33 занятие «Дружные ребята»**

**Цель:** способствовать умению выражать и воспроизводить различные виды эмоций.

#### **Задачи:**

- способствовать успокоению и организации;
- способствовать установлению ролевого диалога между детьми;
- идентификация основных эмоций.

**Материалы и оборудование:** аудиозаписи музыки А. Ферро «Гавот», музыки Т. Вилькорейской «Помирились», весёлой плясовой музыки.

#### **1) Игра «Кто за кем?»**

По залу расставлены в случайном порядке стулья. В зале звучит музыка А. Ферро «Гавот». Один ребенок, которого вызвал ведущий, ходит между стульями и, услышав остановку в музыке, садится на ближайший стул. Ведущий вызывает следующего, и тот повторяет действия предыдущего ребенка. Когда все дети сядут на стулья, ведущий предлагает детям по очереди вставать и идти на прежнее место. Подниматься они должны в таком порядке, как их вызывал в начале игры ведущий.

Не спеша.

#### **2) Игра на выражение различных эмоций «Поссорились и помирились»**

Два ребенка сначала изображают поссорившихся детей.

Выразительные движения. Двое детей стоят спиной друг к другу и притопывают одной ногой; руки на поясе или за спиной.

Затем изображают помирившихся.

Выразительные движения. Дети поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце. В конце обнимаются.

Звучит музыка Т. Вилькорейской «Помирились»

#### **3) Игра на имитацию движений «Поход в лес»**

- Только в лес мы пришли, появились комары.
- Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.
- Тихо птенчика берём и назад в гнездо несём.
- На полянку мы заходим, много ягод мы находим.
- Земляника так душиста, что не лень и наклониться.
- Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.  
- Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.  
И руками сделав взмах, по полену сильно – БАХ!  
- На болоте две подружки, две зелёные лягушки  
Утром рано умывались, полотенцем растирались,  
Лапками шлепали, лапками хлопали.  
Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,  
Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!  
(Включается весёлая плясовая музыка. Дети произвольно пляшут)

### **34 занятие «Волшебная палочка»**

**Цель:** формирование умения изображать эмоции с помощью мимики и пантомимики.

**Задачи:**

- развивать воображение, фантазию, сообразительность;
- закрепление и воспроизведение различных эмоций;
- снятие напряженности, невротических состояний, страхов.

**Материалы и оборудования:** аудиозаписи музыки Д. Нурьева «Восточный танец», волшебная палочка.

#### **1) Игра на превращение «Превращение детей»**

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

#### **2) Игра на выражение различных эмоций «Маленький скульптор»**

Ребенок изображает скульптора, остальные дети - глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Ребенок-глина застывает в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любит ее, а если он неудовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку-глине. В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека.

#### **3) Подвижные игры «Дракон кусает свой хвост»**

Играющие стоят друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок — это голова дракона, последний — кончик хвоста. Пока звучит музыка Д. Нурьева «Восточный танец», первый играющий пытается схватить последнего — дракон ловит свой хвост. Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если дракон не поймает свой хвост, то на место головы дракона встает другой ребенок.

### **35 занятие «Представьте себе»**

**Цель:** способствовать умению выражать и воспроизводить различные виды эмоций.

**Задачи:**

- развивать умение имитировать движения через мимику, жесты и движения;
- развивать психофизические способности;
- снятие психического напряжения.

**Материалы и оборудования:** аудиозапись песни Д. Кабалевского «Лентяй»

#### **1) Игра «Представь себе»**

- Вас обидели до слёз, и вы рассказываете нам свою обиду словами сказки «Колобок».
- У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами этой же сказки (продолжить сказку).

(Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненную ситуацию)

- Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка! и т.д.

## **2) Этюд на выражение вины и стыда «Чуня просит прощения»**

От хвастунишки-поросенка Чуни ушли его друзья - ежик и белочка, а волк тут как тут.

Чуня зовет друзей:

Где, вы, верные друзья?

Чуне помогите!

За бахвальство и за смех

Вы меня простите.

Выразительные движения. Первая, вторая строчки: поворачивать головы в разные стороны, брови приподняты, руки протянуты вперед. Третья, четвертая строчки: опущенная голова, брови приподняты, губы вытянуты и слегка надуты, руки висят вдоль тела.

## **3) Этюды на расслабление мышц «Конкурс лентяев»**

Ведущий читает стихотворение В. Викторова:

Хоть и жарко,

Хоть и зной,

Занят, весь

Народ лесной.

Лишь барсук —

Лентяй изрядный

Сладко спит

В норе прохладной.

Лежебока видит сон,

Будто делом занят он.

На заре и на закате

Все не слезть ему с кровати.

Затем дети по очереди изображают ленивого барсука. Они ложатся на мат или коврик и, пока звучит Песня Д. Кабалевского «Лентяй», стараются как можно глубже расслабиться.

## **36 занятие «Вот что мы умеем»**

**Цель:** развивать умение определять и различать человеческие эмоции и чувства.

**Задачи:**

- вызвать у детей радостный эмоциональный настрой;
- развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;
- идентификация основных эмоций.

**Материалы и оборудования:** аудиозапись весёлой спокойной музыки, венгерской народной мелодии, музыки Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение», П. Христовой «Золотые капельки», К. Караева «Сцена грозы»; муляжи грибов, корзинка; зеркало;

## **1) Игра «Поиграем - угадаем»**

Воспитатель читает стихотворение:

Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет – молодец!

Воспитатель загадывает и показывает пантомимикой загадки.

- Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,  
А индюшек верный друг. Угадайте – кто? (Индюк)  
(Под музыку дети, изображая индюка, ходят по группе, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки – уо-уо-уо, трясут головой, болтая в это время языком во рту)

- Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо – превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запуталась, однако, он верблюд или...? (Собака)

(Под музыку дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках, «вертят хвостом»)

- Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает как... (Кошка)

(Под музыку дети изображают кошку: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, «умываются» лапкой, мурлыкают, шипят и фыркают, показывают «когти»)

- Верно, верно угадали, будто где её видали!

А теперь давайте с вами в лес поедем за грибами.

(Дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине)

- Тр-р-р, приехали!

Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну а это на полянке – ядовитые... (Поганки)

(Дети расходятся по группе и собирают грибы)

- Молодцы, что собрали все грибы!

Все в корзиночку кладём и домой их отнесём!

## **2) Игра «Зеркало»**

Дети сидят полукругом около зеркала, по очереди каждый из детей подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый – хвалит себя, второй – восхищается собой, третий – рассказывает о том, что ему не нравится в себе и т.д. Задание воспитатель даёт индивидуально каждому ребёнку, в зависимости от его возможностей.

## **3) Игра на выражение различных эмоций «Прогулка»**

Летний день. Дети гуляют (этюд «Хорошее настроение»). Пошел дождь (этюд «Золотые капельки»). Дети бегут домой. Прибежали они вовремя, начинается гроза (этюд «Гроза»). Гроза быстро прошла, перестал идти дождь. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам (этюд «После дождя»). В игре используется венгерская народная мелодия, музыка Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение», П. Христова «Золотые капельки», К. Караева «Сцена грозы».

## **4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования «Мой театр – мои эмоции»**

- аудиозаписи весёлой, спокойной музыки, инструментальной народной музыки, ритмичной музыки (средний темп), аудиозаписи интенсивной музыки, звуков баяна, барабана, трубы, сирийской народной мелодии

- аудиозаписи песни Д. Кабалевского «Лентяй», музыки Д. Христова «Золотые капельки», музыки В. Дублянского «Тихая ночь», «Марш» И. Берковича, расслабляющей музыки американского композитора Майкла Роланда, музыки М. Раухвергера «Гром», музыки Н. Мясковского «Тревожная колыбельная», музыки В. Герчика «Песня Стрекозы», английской народной песенку в переводе С. Маршака «Котята», музыки Р. Газизова «Марш», музыки М. Красева «Жалобная песенка», музыки В. Адигезалова «Мне очень весело», аудиозаписи музыки М. Воловаца «Золушка и принц», музыки Р. Шуман. «Смелый наездник», Г. Шумана «Марш», музыки Г. Хакензака «Капризуля, мальчик

Марк», «Колыбельная медвежонку», П. Чайковский. «Сладкая греза», «Песня жаворонка», аудиозаписи песни «Мы едем, едем, едем в далёкие края!», азербайджанской народной танцевальной музыкой в обработке С. Рустамова, музыки «Шествие гномов» Э. Грига, музыки А. Ферро «Гавот», музыки Т. Вилькорейской «Помирились», музыки Д. Нурыева «Восточный танец», песни Д. Кабалева «Лентяй», музыки Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение», К. Караева «Сцена грозы».

- шапочки-маски: медведя, галки, лисы, ежа, лиса и журавль.

- кукла би-ба-бо дедушки, муравей, бабочка, воробей, заяц, лиса, лягушка, «Петрушка», собака, петух и другие животные.

- колпачок, мешочек, волшебная палочка, тарелка, кувшин, шляпа, муляжи грибов, корзинка, зеркало

- декорации: изображение леса, дуба, дупла, разрушенного дуба; домик лисы, болото и домик журавля

- любой вид театра, который имеется в наличии: персонажи – дятел, скворец, сыч, белка, куница, пчёлы, медведь, мышки, мышонка, утки, жабы, лошади, свиньи, курицы, щуки, кошки.

- пальчиковый театр: лиса, собака, зайчиха и зайчик;

- атрибуты к костюму доктора: белый халат, шапочка, трубка.

- мячи резиновые среднего размера, мячи пластмассовые (маленькие)

- игрушки мягкие или резиновые: собачку, ёжика, львёнка, котёнка и т.д.

## **5. Список использованной литературы**

1. Алябьева, Е.А. «Психогимнастика в детском саду». Методические материалы в помощь психологам и педагогам/ Е.А. Алябьева. - М.: Просвещение, Владос, 1995г.
2. Антипина, А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду. Игры,
3. Артемова, Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»/ Л.В. Артемова. - Москва, «Просвещение», 1991
4. Выготский, Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте»/ Л.С. Выготский – М., Просвещение, 1991г.
5. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. – 512 с.
6. Заширинская, О.В. Психология детей с задержкой психического развития / О.В. Заширинская. - Санкт-Петербург: Изд. Санкт-Петербургский государственный университет, 2019. – 166 с.
7. Касицына, М.А. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и техн. работы с детьми дошкольного возраста/ М.А. Касицына, И.Г. Бородина. - Издательство: Гном, 2019. – 216 с.
8. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников: уч. пособие для студентов / А. Д. Кошелева. — Москва: Изд-во «Академия», 2003. — 176 с.
9. Лашманова, О. А. Изучение эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития / О.А. Лашманова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. - 2010. - №13. - С. 83-87.
10. Лубовский, В.И. Дети с задержкой психического развития / В.И. Лубовский, Л.И. Переслени. - М.: Просвещение, 2003. – 164 с.
11. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений/ М.Д. Маханева. – Москва: ТЦ «СФЕРА», 2004. -128 с.
12. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. - Санкт-Петербург: Изд-во «Питер», 2019. – 718 с.
13. Специальная педагогика и коррекционная психология: учеб.-метод. комплекс / Т.Г. Неретина. – 2-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА: НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 376 с.
14. Танцевально-двигательная терапия [Текст]: практикум/сост. А.Г. Чурашов. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2018. – 60 с.

упражнения, сценарии»/ А.Е. Антипина - М.: ТЦ Сфера, 2003г.

**15.** Чистякова, М.И. Психогимнастика/ М.И. Чистякова - М.: Просвещение, Владос, 1995г.

**16.** Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар/ Э.Г. Чурилова - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 160 с.

**17.** Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей дет. сада /А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева и др.; под ред. А.Д. Кошелевой. — Москва: Изд-во «Просвещение», 1985. - 176 с.